

CORO DI SCHIAVI EBREI

dall'opera in quattro parti Nabucco

G. Verdi

T. Solera

Largo

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Largo'. The first system shows the right and left hands with piano (*p*) dynamics. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand has a bass line with eighth notes and some triplet figures.

Measures 4-7 of the piano introduction. The right hand has dense chordal textures with sixths and triplets. The left hand continues with eighth notes and triplets. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Measures 8-9 of the piano introduction. Measure 8 features fortissimo (*ff*) chords and triplets in both hands. Measure 9 is marked piano-piano (*pp*) and features a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand.

Measures 10-11 of the piano introduction. The right hand continues with sixteenth-note accompaniment, while the left hand has a simple bass line. Dynamics are piano-piano (*pp*).

Measures 12-15 of the vocal introduction. The vocal line is marked 'sotto voce' and features a melodic line with eighth notes and triplets. The piano accompaniment is marked 'cantabile' and features a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: 'Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti'.

po-sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te pi - de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

20

tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

25

pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem - bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'òr dei fa - ti - di - ci

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - rie nel pet - to - rac -

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - mo - rie nel pet - to rac

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me mo - rie nel pet - to rac -

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno-re un con

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno-re un con

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno-re un con

42

cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir

cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir

cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir

cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

49

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

tù! *pp* *pp* *pp* *pp*

tù!

pp *pp* *pp*