

# CORO DI SCHIAVI EBREI

dall'opera in quattro parti Nabucco

T. Solera

G. Verdi

Largo

Piano introduction, measures 1-3. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Largo'. The first system shows the right and left hands with piano (*p*) dynamics. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand has a bass line with eighth notes and some triplet figures.

Piano introduction, measures 4-7. The music continues with more complex textures. Measure 4 features a dense chordal texture with sixths in both hands. Measures 5-7 show a mix of chords and triplet figures. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Piano introduction, measures 8-9. Measure 8 begins with a fortissimo (*ff*) chordal texture. Measure 9 features a piano (*pp*) section with a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Piano introduction, measures 10-11. Measure 10 continues the sixteenth-note accompaniment in the right hand. Measure 11 features a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal introduction, measures 12-13. The vocal parts enter with the lyrics: "Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti". The music is marked *sotto voce* (softly). The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment continues with a simple bass line. The tempo remains 'Largo'.

po-sa sui cli - vi, sui col-li, O-ve o - lez - za - no te pi - de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

20

tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

25

pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem - bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'òr dei fa - ti - di - ci

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - rie nel pet - to - rac -

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - mo - rie nel pet - to rac

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me mo - rie nel pet - to rac -

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno-re un con

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno-re un con

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno-re un con

42

cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir

cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir

cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir

cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

49

*pp*

tù! *pp*

tù! *pp*

tù! *pp*

tù! *pp*

tù!

*pp*

3

3