

REQUIEM

op. 48 (1887-90)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)
Arr. Edgar F. Girtain IV (b. 1988)

I. Introit & Kyrie

Molto Largo *pp sostenuto* *cresc.*

Soprano
Re-qui-em æ-ter-nam, do-na e-is Do-mi-ne, et lux per

Alto
Re-qui-em æ-ter-nam, do-na e-is Do-mi-ne, et lux per

Tenor
Re-qui-em æ-ter-nam, do-na e-is Do-mi-ne, et lux per

Bass
Re-qui-em æ-ter-nam, do-na e-is Do-mi-ne, et lux per

Monium
Organ
Keyboard

Molto Largo

ff *p* *ff* *p* *f*

8

S.
pe - tu-a lu - ce - at lu - ce - at lu - ce - at

A.
pe - tu-a lu - ce - at lu - ce - at lu - ce - at

T.
pe - tu-a lu - ce - at lu - ce - at lu - ce - at

B.
pe - tu-a lu - ce - at lu - ce - at lu - ce - at

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

p *p*

14

S. e - is lu - ce - at e - - - is

A. e - is lu - ce - at e - - - is

T. e - is lu - ce - at e - - - is

B. e - is lu - ce - at e - - - is

18 Andante moderato

T. *p dolce* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

Andante moderato

24

T. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

30 *dolce* *cresc.* *f*

T. Re - qui - em æ - ter - nam Do - na do - na e - is Do - mi - ne

35

T. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

40 *dolce*

S. Te - de - cet hym - nus, De - us in Si -

B

45

S. on; et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

50 **C**

f **p** **f** **p** **f** **p** **f**

S. ex - au - di ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te om - nis

A. ex - au - di ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te om - nis

T. ex - au - di ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te om - nis

B. ex - au - di ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te om - nis

C

ff **p** **ff** **ff** **dim.**

56

dim. **p** **pp**

S. ca - ro ve - ni - et om - nis ca - ro ve - ni - et

A. ca - ro ve - ni - et om - nis ca - ro ve - ni - et

T. ca - ro ve - ni - et om - nis ca - ro ve - ni - et

B. ca - ro ve - ni - et om - nis ca - ro ve - ni - et

dim. **p** **pp** **p**

63 **D**

S. *dolce* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - rie - e e - le - i - son e -

A. *dolce* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - rie - e e - le - i - son e -

T. *dolce* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e - le - i - son e -

B. Ky - rie - e e - le - i - son e -

D

69 **E**

S. *p* le - i - son e - le - i - son *f* Chris - te Chris - te, *p* *f* Chris - te e - le - i - son

A. *p* le - i - son e - le - i - son *f* Chris - te Chris - te, *p* *f* Chris - te e - le - i - son

T. *p* le - i - son, e - le - i - son *f* Chris - te Chris - te, *p* *f* Chris - te e - le - i - son

B. *p* le - i - son e - le - i - son *f* Chris - te Chris - te, *p* *f* Chris - te e - le - i - son

E

S. *pp*
Chris - te Chris - te, e - le - i - son e - le - i -

A. *pp*
Chris - te Chris - te, e - le - i - son e - le - i -

T. *pp*
Chris - te Chris - te, e - le - i - son e - le - i -

B. *pp*
Chris - te Chris - ste, e - le - i - son e - le - i -

S. *pp*
son e - le - i - son

A. *pp*
son e - le - i - son

T. *pp*
son e - le - i - son

B. *pp*
son e - le - i - son

87

S. *pp* e - le - i - son

A. *pp* e - le - i - son

T. *pp* e - le - i - son

B. *pp* e - le - i - son

II. Offertorium

Adagio molto

p espress. *sostenuto* *cresc.*

5

A. *pp* O Do-mi-ne Je su Chris-te rex

T. *pp* O Do-mi-ne Je-su

f *ff* *p*